

TRÍO CASAUX

Rafael García Gómez
Clarinete

Álvaro Serrano Calleja
Violoncello

Rubén Orellana Ramos
Piano



Toma su nombre del insigne violonchelista Juan Ruiz-Casaux (1889-1972), nacido en San Fernando (Cádiz). Desde su formación en el año 1998, ha recorrido los escenarios de gran parte de la geografía española obteniendo importantes éxitos de público y crítica.

El Trío Casaux posee un amplio repertorio que abarca las obras más representativas de los periodos Clásico y Romántico aunque su labor está encaminada a la interpretación de música del S. XX y de la actualidad, realizando un importante trabajo de investigación. Varios compositores han dedicado obras a este grupo que ha sido Ganador del XIV Concurso Internacional de Música de Cámara de Zumaia (Guipúzcoa) y finalista en el IV Concurso Internacional de Música de Cámara "Guadamora" (Pozoblanco-Córdoba).

Hay que resaltar la importante labor pedagógica que los miembros vienen desarrollando en los últimos años, habiendo sido requeridos por diferentes centros de enseñanza e instituciones para la realización de actividades educativas de diversa índole: cursos de formación, conciertos didácticos, monográficos...

En estos casi veinte años de evolución individual y colectiva, el Trío Casaux mantiene la misma ilusión de siempre por realizar un trabajo musical de calidad y poder disfrutar de la música transmitiendo esa idea al público.

ORGANIZA



PATROCINA



impresión y diseño: papel de aguas, s.l. - ceuta



SOCIEDAD CULTURAL
AMIGOS DE LA MÚSICA DE CEUTA
TEMPORADA DE CONCIERTOS 2018 - 2019

TRÍO CASAUX

LA VUELTA AL MUNDO EN UN CONCIERTO



Teatro Auditorio Revellín
28 de febrero de 2019 • 20:30 h.



NOTAS AL PROGRAMA

El concierto de esta tarde-noche pretende ser una “escapada”, a través de la música, a lo largo y ancho del mundo y de la historia... En un planeta cada vez más globalizado, la música no deja de ser un nexo de unión entre los diferentes pueblos y culturas... Una esperanza. Paradójicamente, los compositores de las obras programadas para la ocasión fueron bastante “viajeros”... Recorreremos desde la Alemania más “tradicional” hasta la Argentina más actual pasando por la música de Rusia y los Balcanes... abróchense los cinturones y... ¡Buen viaje!

Nuestro viaje comienza en la Alemania del siglo XIX, con uno de los compositores más representativos del romanticismo musical: *Felix Mendelssohn* (1809-1847). De ascendencia judía, este hecho marcó algunos episodios de su vida. Fue un músico muy influyente en su época pero, tradicionalmente, se considera que no fue el estándar de “músico romántico” si comparamos su vida y su trayectoria con la de algunos coetáneos. Viajó por Centroeuropa, Gran Bretaña, Italia... Escucharemos una selección de dos piezas donde el lirismo y la exaltación propios de este periodo musical nos acariciarán el alma.

Seguiremos nuestra andadura con el considerado “padre” del nacionalismo musical ruso, *Mijaíl Glinka* (1804-1857). Aunque está dentro de una estética musical romántica, inspiró a generaciones posteriores de músicos de su país e introdujo en sus composiciones elementos temáticos rusos. Durante sus viajes visitó España, recibiendo influencias de su folclore. El Trío “Patético” que escucharemos hoy pone de manifiesto el virtuosismo de los tres instrumentos sin abandonar los sentimientos trágicos, dolorosos y conmovedores que la pieza nos sugiere, navegando en un carácter sombrío a la vez que exaltado.

Marko Tajcevic (1900-1984) fue un violinista y compositor nacido en los Balcanes. Vivió, principalmente, en lo que serían las actuales Croacia y Serbia, aunque en su época de formación tuvo estancias en ciudades como Praga y Viena. Su música, como comprobaremos al escuchar su obra, está marcada por el folclore de su región de origen. Siete danzas donde el ritmo, los recursos expresivos, la flexibilidad propia de la música tradicional... hacen que los timbres de los tres instrumentos alcancen su máxima dimensión.

Finalizaremos nuestra aventura con *Astor Piazzolla* (1921-1992), bandoneonista y compositor argentino considerado uno de los músicos más representativos del siglo XX y el compositor de tangos más importante. Vivió en Buenos Aires, Nueva York, París... recibiendo influencias de todo tipo (tango, clásico, jazz...) y estuvo en contacto con músicos como Gardel o Boulanger. Su manera de entender el tango fue, en su momento, criticada por los puristas pero él tuvo clara su determinación por seguir adelante. Que cada uno ponga los adjetivos que desee a su música...

P R O G R A M A

PRIMERA PARTE

Dos piezas para clarinete, cello y piano *Felix Mendelshonn*

Päeludium Op.35, nº 4

Lied ohne Worte Op. 53, nº 2

Trío “Patético” *Mijail Glinka*

Allegro moderato

Sherzo-Trio-Tempo primo

Largo

Allegro con spirito

SEGUNDA PARTE

Siete Danzas Balcánicas *Marko Tajcevic*

Con moto-Rústico-Vivo-Sostenuto e cantabile-Allegro
ritmico-Allegretto-Allegro quasi pesante

Estaciones porteñas *Astor Piazzolla*

Primavera porteña

Verano porteño

Otoño porteño

Invierno porteño