

**DIAGNOSIS DEL ESTADO DE
CONSERVACIÓN
DE LOS BIENES DE INTERÉS
CULTURAL DE CEUTA**

INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

10.02.2020. ENCARGO AL IEC

30.06.2020. TRANSFERENCIA CRÉDITOS (35.000 EUROS)

11.01.2021 RESULTADO DE LA LICITACIÓN:

- Fichas diagnóstico BIC (Dr. Ramón Queiro Quijada (Univ. de Sevilla)
- Documentación Fotogramétrica (Desierto)
- Proyecto básico de torre de Piniés (D. Carlos Pérez Marín)

01.09.2021 Trabajos entregados

03.11.2021 Aprobación por la Junta Rectora del IEC del documento

Los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico Español gozan de una singular protección y tutela y deben ser declarados de interés cultural en los términos previsto en esta Ley



¿Quién tiene la obligación de mantener/conservar los Bienes de Interés Culturales?

Sus titulares

¿Qué administración es competente para su tutela?

En general, la **Ciudad Autónoma de Ceuta**.

La **Administración del Estado**, cuando así se indique de modo expreso o resulte necesaria su intervención para la defensa frente a la exportación ilícita y la expoliación de los bienes que integran el Patrimonio Histórico Español. Estos Organismos serán también los competentes respecto de los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español adscritos a servicios públicos gestionados por la Administración del Estado o que formen parte del Patrimonio Nacional



DIAGNOSIS del ESTADO de CONSERVACIÓN de BIENES de INTERÉS CULTURAL
CEUTA - JULIO 2021

IDENTIFICACIÓN

Denominación	LIENZO de MURALLA NORTE
Ubicación	Ladera Norte Monte Hacho
Código Inscripción BIC	(R.I.)-53-0000500-00001
Categoría	Conjunto Histórico
Fecha Declaración	22-10-1997

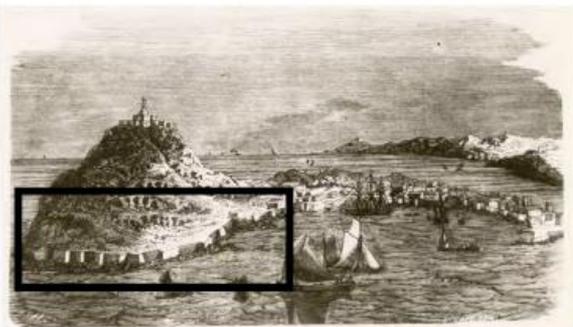
DATOS HISTÓRICOS

Época Construcción	EDAD MEDIA-EDAD MODERNA
Autor / Constructor	-
Tipología	Muralla
Función en el sistema Defensivo	Defensa Costera
Otros Datos	-

EMPLAZAMIENTO / Escala 1:2000



IMAGEN GENERAL



DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE, ENTORNO Y ACCESOS

El Lienzo de Muralla Norte del Hacho se sitúa en la orilla de la ladera de dicho monte, discuriendo desde el Castillo de San Amaro hasta la batería de Santa Catalina.



Formaba parte del sistema defensivo Norte del Hacho, junto a (de oeste a este) la Vigía de Torremocha, la vigía de Punta Chiclón, la vigía de Punta de los Atravesados, la Batería y Cuerpo de Guardia de Pino Gordo, la Vigía de la Punta de Sauciño, la Batería de Santa Catalina, el Garitón de Santa Catalina y el Cuerpo de Guardia de las Cuevas.

USOS

USO ACTUAL	PASEO PEATONAL
USO PREVISTO	-

ACCESIBILIDAD

ACCESIBLE	MINUSVALIDOS	ADECUACIÓN	VISITABLE
SI	SI	SI	SI
NO	NO	X NO	X NO
PARCIAL.	X PARCIAL.	PARCIAL.	PARCIAL.

AFECCIONES URBANÍSTICAS

P.G.O.U CEUTA 1992

DATOS CONSTRUCTIVOS

De origen medieval, esta muralla nació como una cortina torreada y altura variable. De esta época son, por ejemplo el garitón de Santa Catalina, o las vigías del Sauciño o los Atravesados.

Tal y como se puede observar en la imagen adjunta, el trazado de este elemento defensivo, se ubica siguiendo el borde marítimo, adaptándose al terreno mediante un replanteo orgánico.

El hecho de establecerse en el núcleo de La Ciudad, tras la conquista de la ciudad por parte de los portugueses, y abandonar el arrabal del Hacho, propiciaron el declive de este sistema defensivo, no siendo hasta finales del Siglo XVII cuando se acometieron algunas obras de mejora y reforma, y la construcción de nuevos elementos, como la batería y Castillo de San Amaro, que vendrían a reforzar el sistema defensivo, y sobre todo aquellos puntos donde podría producirse un desembarco enemigo.

Actualmente el tramo comprendido desde el Castillo de San Amaro hasta Pino Gordo, y debido sobre todo al alto grado de consolidación urbana (sin ordenamiento alguno existente), ha posibilitado que los restos de esta muralla defensiva que aún puedan existir, estén completamente ocultos.

Esta circunstancia varía, y desde Pino Gordo hasta Santa Catalina son perfectamente reconocibles, como se pueden observar en la fotografía adjunta.



RECORRIDO VISUAL – LOCALIZACIÓN e IDENTIFICACIÓN GRÁFICA DE LAS PATOLOGÍAS

ANÁLISIS PATOLÓGICO



Vegetación parasitaria en el BIC.



Crecimiento excesivo de vegetación existente.



Vista del conjunto.



Falta de mantenimiento.



Crecimiento excesivo de la vegetación y acumulación de tierras.



Contaminación visual del elemento.

(1) Evaluación general del estado de conservación del inmueble

El estado actual de conservación demanda la puesta en valor del BIC.

Estado Conservación General	Pésimo	Malo	Regular	Bueno
Reconocimiento del BIC	Nulo	Bajo	Medio	Alto

(2) Localización de las patologías (descripción literal)

Las patologías principales se deben a la presencia de vegetación parasitaria a lo largo de todo el conjunto, que provocan daños sobre el paño e impiden el reconocimiento del BIC.

(3) Tipo y Naturaleza de las lesiones

Física	Humedad	Suciedad	Erosión
Mecánica	Deformación	Grieta	Fisura
Química	Eflorescencias	Erosión	Oxidación
Biológica	Animales	Vegetales	Corrosión

(4) Descripción del Daño y Causas Probables de la Lesión

Las patologías, arriba mencionadas, tienen como origen fundamental la falta de mantenimiento y limpieza del entorno del BIC.

Del mismo modo las edificaciones sobre los paños de muralla distorsionan el reconocimiento del BIC original.

(5) Gravedad (Siendo 0 sin riesgo alguno y 5 riesgo inminente)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

(6) Pronóstico de la Evolución

Si no se hace un mantenimiento adecuado, limpieza del conjunto del elemento y poda de las plantas que ocupan el lugar el elemento se prevé la degradación de los paños de muralla todavía reconocibles. Se propone el desbroce de la vegetación, limpieza y mantenimiento de los paños de muralla e implementar medidas de iluminación monumental de todos los paños de muralla original.

(7) Prioridad del Tratamiento (Siendo 1 la menor y 5 la mayor)

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

PEM: 250.000 euros



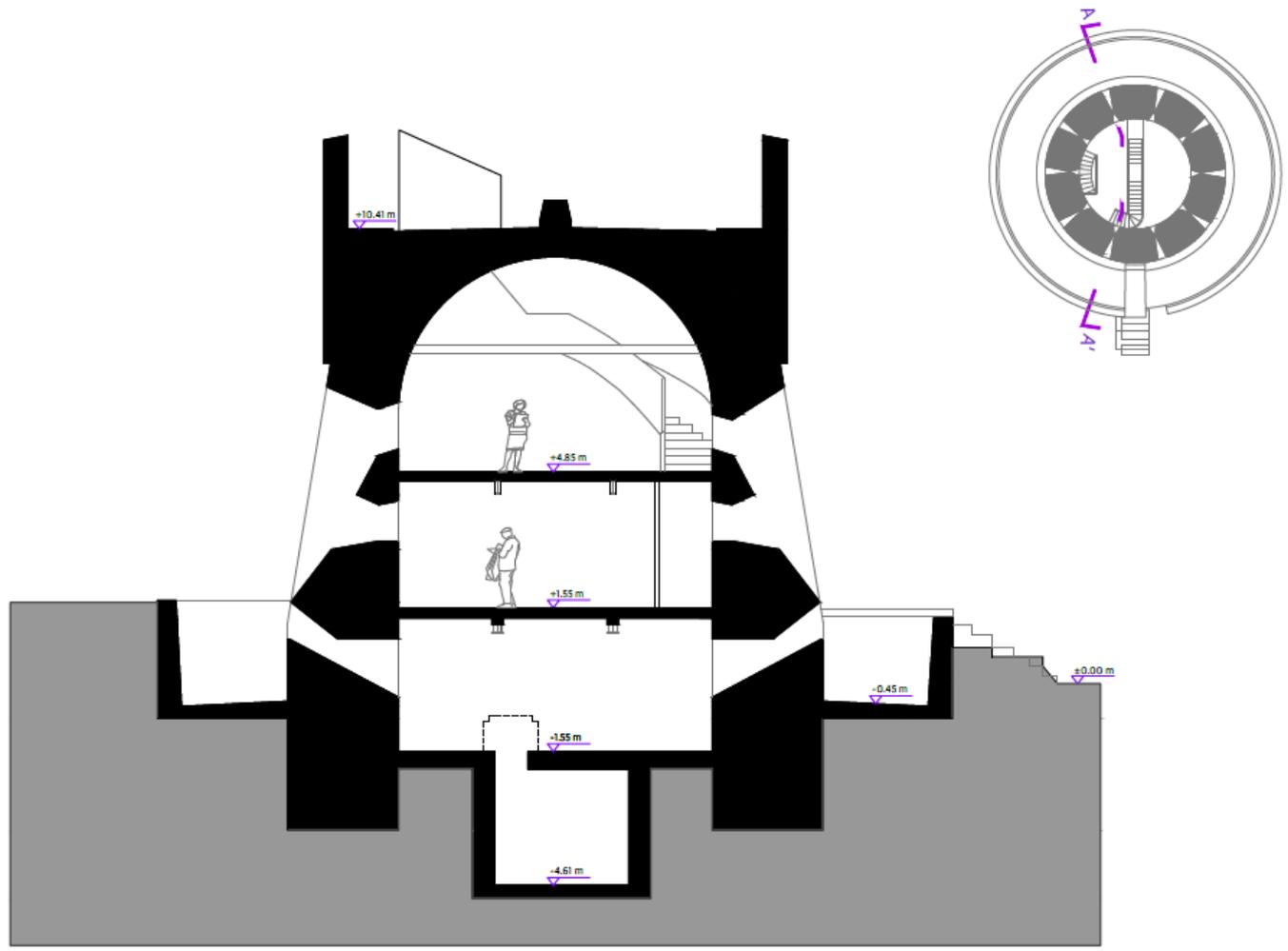
PROYECTO BÁSICO REHABILITACIÓN
FUERTE PINIÉS DE CEUTA

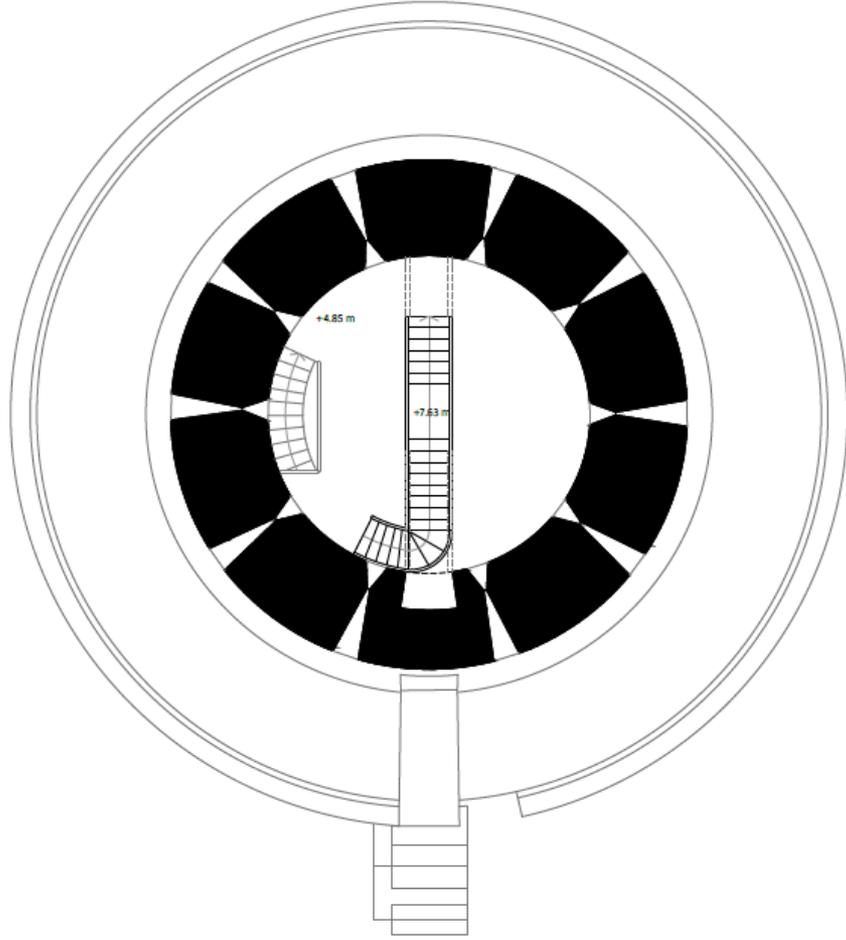
PROMOTOR: Ciudad Autónoma de Ceuta

ARQUITECTO: Carlos Pérez Marín

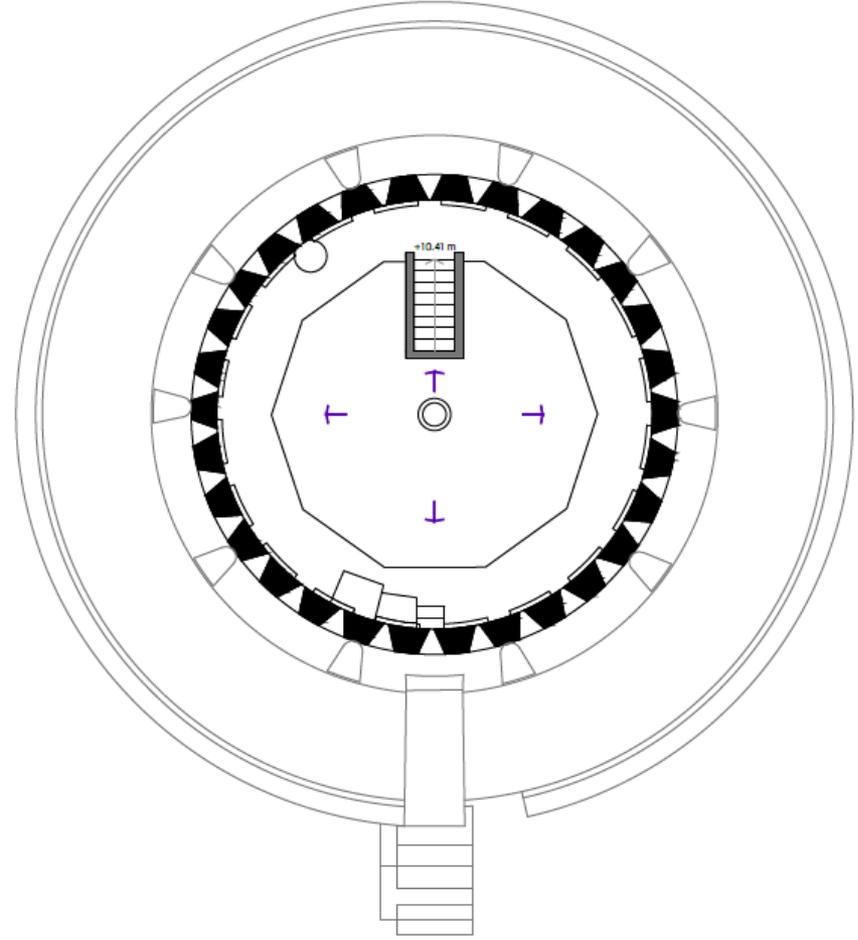


PEREZ MARIN
CARLOS JAVIER -
45076864S
2021.07.22
13:25:45 +02'00'





planta primera



planta de cubiertas





INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES

[DIAGNOSIS DE LOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL TUTELADOS POR LA CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA]





ÍNDICE

EL PATRIMONIO HISTÓRICO	3
PROTECCIÓN Y ORGANISMOS DE TUTELA	4
EL PATRIMONIO HISTÓRICO CEUTÍ	6
DIAGNOSIS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CEUTÍ	7
FOTOGRAMETRÍAS BIENES DE INTERÉS CULTURAL	10
PROYECTO BÁSICO DE REHABILITACIÓN DE LA TORRE DE PINIÉS PARA SU USO COMO CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LAS FORTIFICACIONES DEL CAMPO EXTERIOR.	10
EL ESTADO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CEUTÍ DECLARADO BIEN DE INTERÉS CULTURAL TUTELADO POR LA CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA	10
PROPUESTA DE ACCIONES	11
ANEXO I. LISTADO DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA	14
ANEXO II. TITULARIDAD DE LOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL	17
ANEXO III. ESTADO DE CONSERVACIÓN Y RECONOCIMIENTO DE LOS BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA	24
ANEXO IV. GRAVEDAD DE LAS PATOLOGÍAS Y PRIORIDADES DE INTERVENCIÓN	26
ANEXO V. DIAGNOSIS DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE BIENES DE INTERÉS CULTURAL DE CEUTA. RAMÓN QUEIRO QUIJADA	28
ANEXO VI. PROYECTO BÁSICO DE REHABILITACIÓN FUERTE DE PINIÉS DE CEUTA. CARLOS PÉREZ MARÍN.	121



	Estado de conservación general				Reconocimiento del BIC			
	Pésimo	Malo	Regular	Buena	Nulo	Bajo	Medio	Alto
Lienzo muralla norte Hacho		Yellow					Orange	
Puerta lazareto			Orange				Orange	
Castillo S. Amaro	Red					Yellow		
Batería Valdeaguas	Red					Yellow		
Garitón de las Cuevas	Red				Red			
Fortín punta Almina	Red						Orange	
Portillo de fuente Cubierta	NO EVALUADO							
Fortín y batería del Quemadero		Yellow			Red			
Fuerte del Sarchal	Red						Orange	
Lienzo norte de la Almina				Green			Orange	
Semibaluarte de S. Sebastián				Green		Yellow		
Batería de S. Pedro el Bajo				Green				
Puerta del muelle de S. Pedro		Yellow				Yellow		
Batería de abastos				Green			Orange	
Muralla de cortadura del Valle		Yellow				Yellow		
Muro del pozo del Rayo		Yellow				Yellow		
Batería del rastrillo nuevo	NO EVALUADO							
Batería nueva		Yellow			Red			

Muros del SO de la Almina		Yellow				Yellow		
Batería puerta de Fte. Caballos	Red					Yellow		
Muralla/puerta boquete Sardina			Orange				Orange	
Muralla norte, Miradouro						Green		Green
Restos del bte de S. Francisco			Orange				Orange	
Cortina de la Brecha y escudo			Orange				Orange	
Torreón de San Miguel			Orange				Orange	
Murallas Reales						Green		Green
Fuerte Príncipe Alfonso			Orange					Green
Torre Mendizábal		Yellow						Green
Torre de Piniés		Yellow						Green
Torre de Francisco de Asís			Orange					Green
Torre Isabel II		Yellow						Green
Torre Aranguren		Yellow						Green
Torre Yebel Anyera		Yellow						Green
Baño árabe						Green		Green
Edificio Revellín n.º 30						Green		Green

RECOMENDACIONES

1. Plan estratégico del Patrimonio Cultural de Ceuta: Objetivos, planificación de intervenciones, planificación presupuestaria, etc. Coordinación con el resto de planes estratégicos (turismo, urbanismo, etc.).
2. Medidas a corto plazo
 1. Registro e identificación
 2. Conservación preventiva. Limpieza, desbroce vegetación, pequeñas reparaciones, etc.
 3. Protección.
 1. Desarrollo de las figuras de planeamiento previstas (algunos planes especiales llevan casi un cuarto de siglo esperando)
 2. Acabar con la ocupación irregular de algunos de estos bienes de interés cultural
 3. Proliferación de infraviviendas/viviendas adosadas a estos bienes de interés cultural
 4. Dotar de los medios necesarios para llevar a cabo la vigilancia e inspección de estos bienes de interés cultural
 4. Intervenciones de emergencia. Hay inmuebles que amenazan desplome y hay que actuar de forma inmediata al menos para evitar su pérdida. Ejemplo: Garitón de Santa Catalina.
 5. Difusión: Los ciudadanos no perciben estos elementos como parte fundamental de su patrimonio histórico.